





**ПИСЬМО В СТАНИЦУ ПОПОВИЧСКУЮ КУБАНСКОГО ОКРУГА.**

Мужики и женщины из людей разобщенных.  
А вот у пола сдруженных мирских.  
Изначалу он повисел,  
Фергана, как сдалась,  
те сдалась,  
тытала подорожа продать  
самые богатые.

— А выпал даже и министр! —  
 воскликнул радостно дяденька.  
 А пол вторгнулся ет набе, —  
 дождь дождь, ливень ет собор,  
 так ет мурлыка: — И пошел ты ет  
 ет ет пору!

—  
 Дяденька,  
 Дяденька,  
 Дяденька да Багдана!

— Идет ет попопские главы,  
 Порой ет мурлыка, братцы, безбожно

ОТ,  
КАЛЬ МНЕ ВАС ДО НЕВОЗМОЖ-  
НОСТИ!  
Каль мне вас, что досель вы таме!  
То прикрасо-то вы и уныи,  
То тешити вас зана,  
"Скоропости" та  
еюста,  
"те враг любого хорошего дела!  
Чем досель еще кажети вас,  
"то следует жерти "любовию" сло-  
ва,  
"то молчати вы силой обладати  
могуте!  
"поисте жеб сивичею гуси,  
"выдуму молча, грех,  
"ждь! пропниши над вами доб-  
ром,  
"да иници, над "скажиною,  
"показати вы зана!  
"да, кажи вы, что в те времена,  
"огда были сильны  
"стерни,  
"полюи казались по вешему пали  
"вапи!  
"елняли по дили бес уныли,

ЧТО С ТОБОУ ТОУ?  
 КАКОЕ РАВ НАЕ БОГ  
 НЕЧЕНО НА ПОМОТ!  
 КАКОЕ РАВ НАЕ ПОЛЕ СТРАНО!  
 НЕ СУЖЕТО УРОЖИЕ МИНУВАШИЕ НАМ  
 МАЛО?  
 МЫ УВИДИЛИ ТЕПЕРЬ, РАДИЖЕНО,  
 МОЖЕТ БЫТЬ, ВОШЕ ПОСЛЕ НАПРАВИЛИ  
 ДОЖДОМ.  
 НЕ ПРИ ЧЕМ ТУТ ПОПОВСКИЕ ХРИПЫЕ  
 КОТО РАДИЖЕНО В БИДЕ ВАШЕ? НЕ ПЛАЧЕ!  
 НЕЛЬЗЯ ВАС НЕ ВЫЗЫВАТЬ К ПОПОВ-  
 СКОМУ БЕГУ,  
 ДОЖДА, НЕИЗВЕСТНО, ПРОЛЮТЫЕ  
 НЫ НЕТ.  
 О В БИДЕ, ЕКАМ ЧТО, ВАМ  
 ПРИДЕТ НА ПОМОЩЬ  
 НЕТ, НЕ ПОП И НЕ БОГ—  
 СТАНИЧНИНЫ СОВЕТИ  
 НЕ ТОЛЬКО СОВЕТ, ВСЕ УДА-  
 ЧНЫ ТРЕБУЮТ.  
 УРОЖАЙНЫЕ БУДУМ ПЛАСЬТИ ВРУТИ:  
 «ДЕНИСОВИЧ,  
 РИЩЕНКО,  
 КОТО, ПЕЧАНИКОВ,  
 ПОДКОБОВИЧ, В БЕЛОГОРСКОМ  
 НАВЕШАЛИСЬ ОЧЕНЬ СО СЛУЖБЫМ ПО-  
 МОЩНО!  
 УЖЕДА У ДВЕРЕЙ!

...и мы должны им сказать!  
 (вскакивает)  
 Помощь! И не только зерном и му-  
 кою,  
 но и нужна уже будет технической  
 помощью,  
 не только зерном да мукою  
 помогать!  
 ПОПОВИЧЕСКОЕ—ТЕМНАЯ, ТЕМ-  
 НАЯ МОЛЧ.  
 АМ СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ НАУЧНАЯ  
 КНИГА, ГАЗЕТА,  
 АГОВОР, ВОРОЖБА, ЗАКЛЮ-  
 НАНЬЕ, ПРИМЕТА,  
 АВАЯ ВРЕХ И ПОПОВАНА БЕ-  
 ЛЫБЕРДА!  
 ВЕТА! СВЕТА СЮДА!  
 БЕ-Е-Е-Е-ТАЙ!  
 ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ.  
 (входит мужик, в Восточной Парфоды,  
 в Аннустр. Стр. 787.

здать, поставить на ноги, заставить  
другой жизнью. И меньше всего

ку к редущей болгарской орады, шедшей на столбчатых проспектах от нас в недавних времена.

Выйдя из Тифлиса, горел черешней и лука-спиритовалось, спорт с новым колом. Но все слабее и жажде. Близ поезда протест был вооруженными лесом. А сейчас... сейчас городские ахил и мильонистские интелли-устройства демонстративно торжественно пыхотили знаменитому трактору Асипку.

Вот он, этот лухан задушил страдания; он, как говорит, повер от моих «спиритовальных» чужаков. Аметка. Это утешение было болорно о прошлом закавказской рым, чем грешил собора, где мы и дорогостоящий штат кузнецких лесел. Но мильонистки. Но алло-И! Иначе! И лопаты философов! Гробница всекого короля кабат-

кальная ирча спустилась над «треска царей и аяллов» собравшихся славян на порогах Нойды, налив грузинские свистелки богатою струюлю Кавказа. Перед этими черными медвежью движущимися ирчарями, В верховьях уже правили ирчи, ушла из барышном и казаче вино, клякну оттого являлись ирчи, тауриче. Рекая, сгусточил вокруг поселенных стечил и Глас царей ушло. А стас ям-бражиком» засветил тень, в заглито, горевской театре, где Закавказье утверждал ирчарга сельской, тку по топливной промышленности

через тысячу лет после изрече-  
нного Токитиса, возникло новое  
сооружение. Так, в Зен-А-  
Бун, стала пещина, в ней,  
скажут легенды, стояла  
таинственная фигура с рукой, прикла-  
дывавшей к борьбе на перекрестках  
мира. От пещины и от фигуры  
большаковские женщины так дель-  
носким तरह без предостереж. Он  
отлучился брассиантиски напе-  
ды отпел, и в бассейне левантских  
лучей жалко перелился жемчуж-  
ный свет.

**МИХАИЛ КОЛЬЦОВ.**















## МУЗЫКА

Первые ростки пролетарской культуры.

Музыкальные традиции являются наиболее отстоявшейся отраслью современного искусства. Здесь наиболее часто выявляются противоречия между искусством и жизнью: например, огромный интерес к музыке в наши дни и то, как мало она изучается в школах, сложности создания нового художника в этой области. Именно поэтому особенно актуально отметить влияние новых направлений в музыке, которые формируют будущее музыкального искусства. Такого рода новыми являются музыкальные группы молодых композиторов-композиторов РАПМ. Среди них, безусловно, современное творчество молодых композиторов, тесно связанное с современными технологиями, — например, ансамбль «Синтез», созданный в 1987 году. Особый интерес представляют композиторы: Козлов, Давиденко, Белая, Шахтер, Чебоксаров, Косовос, Левина, Лурт.

Среди характерных для молодого поколения композиторов РАПМ можно отметить композитора Сергея Козлова, который использует в своем творчестве большое количество олово во произведениях — например, глубокая и расхожающаяся переписка. Темы его музыкальных произведений всегда близки к нашим проблемам: «Синтез», «Синтез», «Синтез» (вместе с композиторами-композиторами Козловым, Лурт, Чебоксаровым, Косовос, Левина, Лурт).

Среди авторов, работающих в области современного искусства, можно отметить композитора Сергея Козлова, который использует в своем творчестве большое количество олово во произведениях — например, глубокая и расхожающаяся переписка. Темы его музыкальных произведений всегда близки к нашим проблемам: «Синтез», «Синтез», «Синтез» (вместе с композиторами-композиторами Козловым, Лурт, Чебоксаровым, Косовос, Левина, Лурт).

## СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

[illegible]

## ЗВЕЩЕНИ

[illegible]

\_\_\_\_\_

Читайте.

# ПРОЖЕКТОР

Лучший в СССР  
еженедельный  
иллюстрированный  
журнал

Цена отдельного номера — 25 коп.  
Подписная цена: на 1 мес. — 1 р.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: в Главн. Конторе  
Изд-ва „Правда“ и „Бедnota“ (Москва, 3, Твер-  
ская, 48) в провинциальн. отделениях „Правды“,  
почтово-телеграфн. конторах и письмоносцами.

ВЫХОДИТ 4-5 РАЗОВ В НЕДЕЛЮ. ПРАКТИЧЕС-  
КОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ САМОУЧЕНИЯ

## ЧЕРЧЕНИЮ

«ШКОЛА ЧЕРЧЕНИЯ»

1. Изд. 1-е, 1-е Издательство.  
2. Изд. 2-е, 2-е Издательство.  
3. Изд. 3-е, 3-е Издательство.  
4. Изд. 4-е, 4-е Издательство.  
5. Изд. 5-е, 5-е Издательство.  
6. Изд. 6-е, 6-е Издательство.  
7. Изд. 7-е, 7-е Издательство.  
8. Изд. 8-е, 8-е Издательство.  
9. Изд. 9-е, 9-е Издательство.  
10. Изд. 10-е, 10-е Издательство.  
11. Изд. 11-е, 11-е Издательство.  
12. Изд. 12-е, 12-е Издательство.  
13. Изд. 13-е, 13-е Издательство.  
14. Изд. 14-е, 14-е Издательство.  
15. Изд. 15-е, 15-е Издательство.  
16. Изд. 16-е, 16-е Издательство.  
17. Изд. 17-е, 17-е Издательство.  
18. Изд. 18-е, 18-е Издательство.  
19. Изд. 19-е, 19-е Издательство.  
20. Изд. 20-е, 20-е Издательство.

## ПРОДУКТЫ ДОРОГИ!

БУДЬ ЭКОНОМ!

Попытайтесь сделать консервирован-  
ный суп А. Никитской в домашних  
условиях. Это будет вкусно, полезно и  
экономично. Суп А. Никитской — это  
продукты дороги!

Для готовки на примусе.  
П. 3 р. 85 к. с тарой.  
Киев, Т-м. «КОМУНИКАЦИЯ».

[illegible][illegible]